

# PINTURA ARGENTINA ARGENTINE PAINTING

Juan E. Cambiaso



MAIZAL EDICIONES





*Mi agradecimiento por la orientación recibida generosamente de Miguel Ángel Emery, Ernesto O'Farrell, Jorge Perez Delgado, Clive Vero y Alejandra Varde y por el apoyo de Tiny Weil, mi mujer.*

## Otros títulos publicados por Maizal

### Español/Spanish

El Mate

El Tango

El Gaucho

Argentina Natural

La Cocina Argentina

### Inglés/English

The Mate

The Tango

The Gaucho

Argentine Nature

Argentine Cookery

### Bilingüe/Bilingual

Teatro Colón

Tapa: Benito Quinquela Martín, *Reflejos*, Reflections, 1965

Guardas: Prilidiano Pueyrredón, *Paisaje San Fernando*, View of San Fernando

Página 3: Xul Solar, *Puerto Azul*, Blue Port, 1927

**Argentrip**

*Argentina's on-line travel guide*

[www.argentrip.com](http://www.argentrip.com)

© Juan E. Cambiasso, 2001

Diseño: Christian le Comte y Sophie le Comte

Traducción: Mónica G. Hoss de le Comte

Hecho el depósito que previene la ley 11.723

I.S.B.N. 987-9479-01-7, Buenos Aires, Argentina

Editado por Maizal

Muniz 438, B1640FDB, Martínez

Buenos Aires Argentina

email: [lecomte@evoci.com.ar](mailto:lecomte@evoci.com.ar)

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo, ni en parte, ni registrada en o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Impreso en Agosto de 2001.

Impreso por Morgan Internacional.

# Argentine Painting Pintura Argentina

Juan E. Cambiaso

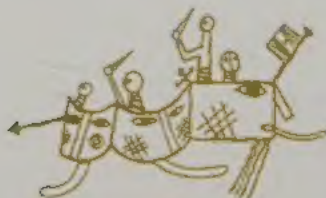


## Introduction

I assume that the reader is not a tourist but a traveller who arrives in Buenos Aires for the first time. The intention of this small didactic work is to guide him so that he can get a general idea about Argentine painting in Buenos Aires. Artists, art galleries and museums are numerous. For this reason I will concentrate on those places where I would take a friend who arrives from abroad and who likes the fine arts. Not a cloying itinerary but one that will awaken his interest to widen his experience. As graphic notes, this guide includes works of authors mentioned in each case, the majority of these works do not belong to me.

I am just a collector, an art enthusiast, not a specialist, a frequent visitor to art collections, museums, workshops and galleries with more than forty years on this track. This overview will leave many important items by the wayside, probably due to the author's subjective influence, which by the way is characteristic of this type of introduction.

Since I imagine that the reader might be interested in buying a piece of more artistic value than just a souvenir, I will also refer to art galleries where one can buy the artists' works mentioned in this guide. At the end, there is an appendix with the addresses of the museums and galleries referred to in the text.





## Introducción

**S**upongo que el lector es un viajero, no un turista, que llega a Buenos Aires por primera vez. La intención de esta pequeña obrita didáctica es guiar al lector para que tenga una idea básica acerca de la pintura argentina en Buenos Aires. Los artistas, las galerías de artes y los museos son numerosos. Por esa razón me concentraré en aquellos lugares a los que llevaría a un amigo que llega del exterior y que tuviera mi misma afición por las bellas artes. Un itinerario que no lo empaquague sino que le despierte el interés para continuar investigando, o por lo menos que le permita una razonable visión de conjunto. A modo de notas gráficas esta guía incluye obras cuyos autores en cada caso se indican y que, en su mayoría, no me pertenecen.

Quien escribe es sólo un coleccionista gustador de arte, y no un estudioso. Un frecuentador de colecciones, museos, talleres y muestras con más de cuarenta años en esa trocha. La mirada esquemática y el sobrevuelo inicial dejan fuera de campo muchísimas cosas importantes, quizás con alguna influencia subjetiva del autor, pero es ello propio de este tipo de introitos.

También he imaginado que el lector puede llegar a estar interesado en comprar alguna obra de valor artístico superior al souvenir de viaje. De ahí la referencia a las galerías de arte que poseen obras de los artistas y de las escuelas que iremos mencionando. En el apéndice figuran los datos de las galerías de arte referidas en el texto.



◀ Xul Solar, *Vignetes para El Idioma de los Argentinos* de J. L. Borges, 1928, Xul Solar, *Vignettes for a Book* by J. L. Borges, 1928

### The Beginnings



▲ Ángel della Valle, *La Estación de Lomas de Zamora*, c. 1893  
 Ángel della Valle,  
*Station of Lomas de Zamora*, c. 1893

Until the salting plants along the coast and intensive farming produced exportable goods, Buenos Aires was an insignificant town. The ships with cold storage and the meat processing plants, together with the railroads and the ports built on the rivers Paraná and Uruguay and along the Río de la Plata, allowed the country to take a huge step forward.

Buenos Aires was definitively founded by Juan of Garay in 1580, nearly one century after the discovery of America, because Juan Díaz de Solís was eaten by the Indians after discovering the Río de la Plata in 1516, and the fort surrounded by a log wall that Pedro de Mendoza founded in 1536 (the year in which Michelangelo began his

Last Judgement) succumbed to illness, hunger and the sieges laid by the Indians.

During the 1600s, 1700s, and part of the 1800s, Buenos Aires was a settlement of wet weather and torrid summers, located on the bank of a muddy river, without a natural port, on the way to nowhere, and with no wealth at all. It was not an area of precious metals.

In colonial times, as far as artistic creation was concerned, Buenos Aires was insignificant if we compare it with other rich colonial cities as Lima, Mexico, Ouro Preto, or Bahía de San Salvador. The fortunes of agricultural and industrial origin, that followed the English railroad lines and the creation of the port of Buenos Aires, accumulated art coming from Córdoba, Tucumán, Salta, Bolivia, Perú and other metal-bearing countries. The owners of those new fortunes imported their houses, works of art and furniture from Europe, and they gave the city the style and appearance it has today. At the beginning important artists came from abroad and left attractive portraits of their clients and landscapes that show a land of fable.

Today Buenos Aires has a lively cultural life, which does



## Los Principios

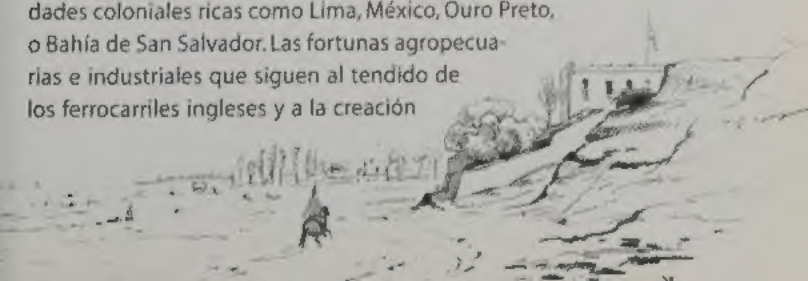
**B**uenos Aires es fundada definitivamente en 1580, casi un siglo después del descubrimiento de América, por Juan de Garay, pues Juan Díaz de Solís es comido por los indios después de descubrir el Río de la Plata en 1516, y el fuerte con muralla de palo que funda Pedro de Mendoza en 1536 (año en que Miguel Ángel empieza el Juicio Final) sucumbe a las enfermedades, el hambre y los sitios de los indios que exterminan el asentamiento. Durante el 1600, 1700, y parte del 1800, Buenos Aires es un villorrio de clima húmedo y veranos tórridos, situado en la margen de un río que acarrea limo, casi sin puerto y poco salubre, que queda de camino a ninguna parte, y donde no hay riqueza. No hubo en el área metales preciosos. Hasta que los saladeros del litoral y la agricultura intensiva produjeron bienes exportables, Buenos Aires no tuvo trascendencia. Los buques con cámaras de frío y los mataderos-frigoríficos, junto con los ferrocarriles y los puertos establecidos en los ríos Paraná y Uruguay y en el Río de la Plata, permitieron el gran salto.

Buenos Aires fue intrascendente como creadora artística en tiempos de la colonia si la comparamos con otras ciudades coloniales ricas como Lima, México, Ouro Preto, o Bahía de San Salvador. Las fortunas agropecuarias e industriales que siguen al tendido de los ferrocarriles ingleses y a la creación



▲ Charles H. Pellegrini,  
*El Matadero*, 1841  
Charles H. Pellegrini, *The Slaughterhouse*, 1841

▼ Mauricio Rugendas,  
*Buenos Aires*, 1845  
Mauricio Rugendas,  
*Buenos Aires*, 1845



not stop, not even when the economy is in trouble, which is no strange thing. Theatres, concert halls and operas, conferences, exhibitions, auctions and museums develop an intense activity the whole year round. In summer, these indoor activities diminish, but they are partially compensated by outdoor activities, in stadiums, auditoriums, squares and gardens.

To understand Argentine art one has to take a look at colonial art and enjoy the contribution of some forerunners, admire the art from La Boca and the works by Emilio Petorutti, Xul Solar, Antonio Berni, Libero Badii, Alfredo Guttero, the mural paintings inspired by Siqueiros at Botana's, the painters of the *gauchesco*, those by Caesáreo Bernaldo de Quirós and Florencio Molina Campos, the *Nueva Figuración* of the 70s, Raquel Forner, Luis Fernando Benedit, Antonio Seguí, Marta Minujín, Carlos Gorriarena, Carlos Alonso and Guillermo Kuitca.

This will be our itinerary.

▼ Prilidiano Pueyrredón,  
*Bosque de Palermo*  
Prilidiano Pueyrredón,  
*Palermo Park*



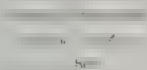
del puerto de Madero, acumulan obras provenientes de Córdoba Tucumán Salta, Bolivia, Perú y de otros países metafreros de más hacia el norte. Además los dueños de esas nuevas fortunas importan de Europa sus casas, obras de arte y mobiliario, y le dan a la ciudad el estilo y apariencia que hoy la caracterizan. Inicialmente, los artistas importantes son extranjeros que nos visitan y dejan retratos que generalmente favorecen a sus clientes y paisajes que muestran un país de fábula.

Buenos Aires tiene hoy una gran vida cultural que no desmaya ni aun cuando la economía anda mal, que no es cosa rara. Teatros, salas de concierto y ópera, con ferencias, galerías de arte, casas de remate y museos desarrollan una intensa actividad casi todo el año. En verano, las actividades a puertas cerradas disminuyen un poco, pero son parcialmente compensadas con la actividad al aire libre, en los estadios, auditoriums, en las plazas y en los jardines de los museos.

La comprensión del arte argentino pasa por una mirada al arte colonial, así como la comprensión del arte de Buenos Aires pasa por un sobrevuelo inicial por sobre el aporte de algunos precursores, sobre el arte boquense, Emilio Petrotutti, Xul Solar, Antonio Berni, Libero Badí, Alfredo Guttero, los muralistas inspirados por Siqueiros en lo de Botana, el arte gauchesco, que representan Cesáreo Bernaldo de Quirós y Florencio Molina Campos, la Nueva Figuración de los sesenta, Raquel Forner, Luis Fernando Benedetti, Antonio Seguí, Marta Minujín, Carlos Gorriarena, Carlos Alonso y Guillermo Kuitca. Ese será nuestro itinerario.



▲ Prilutianu Pueyrredon. *Retrato de José María Rosendo*. 1868.

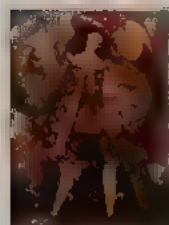


## Colonial Art



▲ Felipe de Rivera, *San Antonio*, 1764 (detalle)

Felipe de Rivera, *San Antonio*, 1764. Oil on canvas, 100 x 150 cm. Museo de Arte de Lima, Lima, Peru.



▲ Anónimo, *Angel Arcabucero*, siglo XVII

Anónimo, *Angel Arcabucero*, siglo XVII. Oil on canvas, 100 x 150 cm. Museo de Arte de Lima, Lima, Peru.

► Carlos H. Pellegrini, *La Calle de la Reconquista*, 1829

Carlos H. Pellegrini, *La Calle de la Reconquista*, 1829. Oil on canvas, 100 x 150 cm. Museo de Arte de Lima, Lima, Peru.

Colonial art is a term used to describe the art produced in the Americas from the 16th to the 18th century. It is a term that encompasses a wide range of styles and subjects, from religious paintings to portraits of the elite. The art of this period is characterized by its use of oil on canvas, its focus on religious and historical themes, and its adherence to the principles of the Italian Renaissance. The art of this period is also characterized by its use of a limited color palette, its emphasis on line and form, and its focus on the human figure. The art of this period is a testament to the skill and creativity of the artists who lived and worked in the Americas during this time.

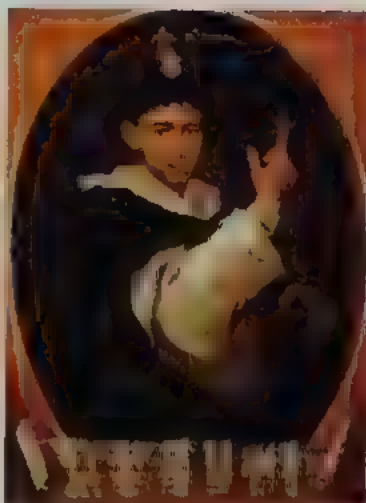


## El Arte Colonial

**E**l arte colonial es aquél que, bajo la influencia de los imperios descubridores, se recrea en las colonias españolas y portuguesas. Dos museos ofrecen una buena perspectiva: el Museo de Arte Español Enrique Larreta y el Museo Isaac Fernández Blanco. Deberían ser visitados en ese orden, de ser posible. Es difícil recomendar unas obras y no otras en estos museos. Pero trataré de darles una guía espiritual para disfrutarlos.

El Museo de Arte Español Enrique Larreta es la casa de un hombre rico, culto, viajero y refinado. Don Enrique Larreta, que escribió entre otras cosas "La Gloria de Don Ramiro" que sucede en Avila, España. Enamorado de la patria de sus ancestros, Don Enrique se hizo la casa de sus sueños porque era un señor que tenía los medios de transformar los sueños en realidad. Hay que recorrer esa casa con el espíritu sereno de quien no tiene urgencias, mirando las diferentes obras como lo que son: la selección de una persona especial para adornar su casa también especial. Y luego de ver la casa, ir a los jardines y pasear con el espíritu de la época.

Terminada esa visita, nuestro viajero amigo debería visitar el Museo Isaac Fernández Blanco que perteneció a la familia Noel, también culta y distinguida pero de fortuna industrial antes que agropecuaria, que quiso rescatar el espíritu arquitectónico de la época colonial. La colección



▲ Ángel María Carrón  
"San Vicente"  
F. 18. 18. 18.





base de museo es la donación de don Isaac Fernández Blanco (1862-1928) cuya fortuna le permitió reunir un conjunto de gran diversidad y amplitud que inició en 1895 cuando comenzó a coleccionar obras y objetos de arte así como utensilios bellos en general que fueron testimonio de estilo de vida de la América Hispánica y de la Argentina. En este museo podrá repetir algunas de las experiencias de la visita anterior pero no la de recorrer una casa señorial sino la de visitar un museo que valoriza y explica el arte colonial y el de los albores de nuestra historia nacional. Suele haber excelentes muestras especiales.

Si el viajero quisiera saber que hay en el mercado de arte colonial disponible para comprar, puede ir a las siguientes casas que considero confiables y que me han dado un buen asesoramiento y servicio profesional. La Perichioh y las dos casas Eguiguren.

Además el conserje de hotel puede informar acerca de posibles remates en algunas de las casas conocidas. Muchas veces es interesante ver lo que hay en oferta aun sin ánimo de comprar.

Si el viajero ha visitado bien estos cinco lugares, ya tiene una idea cercana del primero de los elementos de arte de Buenos Aires. Y para darle un cierre al tema debería visitar la Iglesia de Pilar en la Recoleta y la Iglesia de Santo Domingo en la calle Belgrano. La belleza de la primera no necesita explicación. Basta recorrerla mirando con atención el altar mayor y las imágenes que adornan su perímetro interior.



▲ Felipe de Rivera, *Divina Pastora*. Salta, 1764.  
Felipe de Rivera, *The Shepherdess*. Salta, 1764.

La iglesia de Santo Domingo tiene algunos seculares monumentos. Sobre la torre pueden verse algunas de las balas de cañón que los ingleses plantaron contra el edificio en su segunda invasión de 1807. Y en sus altares laterales, especialmente en el lateral izquierdo, los estandartes que las tropas inglesas dejaron al retirarse vencidas. No dude encienda la luz usted mismo y visite esos recuerdos de dos siglos. En el atrio, el Mausoleo de Belgrano, el creador de la bandera nacional, recuerda al héroe independentista.

## Independence Time

In 1810, the first Argentine independence war began, and the country was declared a republic in 1816. But the first 20 years of the new republic were marked by a series of civil wars, and the country was not unified until 1852.



▲ Raymond Q. Monvoisin. *Portrait*, 1844.  
Art. 100.000.000  
Portrait, 1844

The painting is a portrait of Charles Henri Pelegrin, who was a French artist and a member of the Académie des Beaux-Arts. The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas.

The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas. The man is looking slightly to the right of the viewer. The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas.

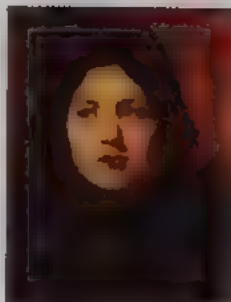
The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas. The man is looking slightly to the right of the viewer. The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas.

The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas. The man is looking slightly to the right of the viewer. The painting is a portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a white shirt and a dark cravat. The painting is on a dark, textured canvas.

By 1852, Buenos Aires lacked a museum of fine art. The first one was founded in 1852, and it was known in five years as the Museo de Bellas Artes. The museum was founded by the artist and collector Juan Manuel Blanes. The museum was founded by the artist and collector Juan Manuel Blanes. The museum was founded by the artist and collector Juan Manuel Blanes.

## Época Independiente

**E**n 1810 la Revolución de Mayo desvinculó a la corona del Río de la Plata de la España de José Bonaparte y en 1816 tuvo lugar en Tucumán la declaración de la independencia de la España borbónica. En 1820 la disolución nacional y el apogeo de las luchas intestinas caracterizaron a una región que tardó treinta años en organizarse y sólo en 1853 tiene la primera Constitución Nacional duradera. Buenos Aires adquiere el status de Capital Federal de la Nación Argentina en 1880. Un camino muy sangriento de 64 años de luchas externas e internas, que el viajero debe tener en cuenta. En 1880 Buenos Aires era una pequeña ciudad de casi 400 000 almas. En el comienzo de la década de 1880 había en Buenos Aires escasas muestras de uno o varios artistas de muy pocas obras y en la macenas de ultramarinos, tiendas, bazares, ferreterías, ópticas y negocios de materiales pictóricos ubicados generalmente en la calle Florida. Un diario de entonces decía lamentándose: "Buenos Aires es un cuerpo sin alma, su progreso es palpable, pero casi puramente material". Una excepción es la primera muestra individual de la historia argentina. Cándido López expone en 1885 en el Club de Gimnasia y Esgrima. Buenos Aires carecía en la época de un museo de bellas artes pues el primero se abre en la Navidad de 1896 con 186 obras expuestas en cinco salas a quiédas en el primer piso del edificio construido para las tiendas Au Bon Marché hoy Galerías Pacífico en Florida y Córdoba. De su acervo, 81 telas provenían de la donación de Don Adriano Enrique Rossi y 41 de la de José Prudencio Guerrico. Lo dirigía Eduardo Schiaffino.



▲ Eduardo Schiaffino  
*Margarita* (detalle)

El ingeniero francés Charles H. Pellegrini, quien cuando razones políticas le impidieron realizar las obras por las cuales había viajado bajo contrato, se dedicó a la pintura y realizó numerosos retratos, escenas de costumbres y vistas de la ciudad.





## Los Precursores

En el Siglo XIX bajo la influencia de las ideas de la Revolución Francesa los temas religiosos pierden importancia relativa y otros temas los sustituyen. Los artistas extranjeros hacen punta en esta historia rioplatense. Son generalmente artistas viajeros. Entre los marinos viajeros y pintores nombraremos a inglés Emeric Essex Vidal, que dejó un testimonio histórico de la época en sus acuarelas con texto, y a Adolphe D. Hastrel que dejó su libro de dibujos y acuarelas "Colección de vistas y Costumbres del Río de la Plata". El francés Raymond Monvoisin antes de seguir a Chile pintó "Gaucha Federal" y "La portena en el Templo". Mañicio Rugendas, artista alemán que viajó por Brasil, México, Perú, Bolivia y Chile, dejó obras como "Desembarco de Pasajeros en Buenos Aires" y "Retrato de Mariquita Sanchez de Mendive". Debemos recordar a los dos primeros artistas argentinos. El primero es Carlos Morel que dejó las litografías "Usos y Costumbres de Río de la Plata" y las obras "Paya-

◀◀ Prilidiano Pueyrredón, *Lavanderas en el bajo de Belgrano*, 1865 (detalle)  
Prilidiano Pueyrredón

◀ Cándido López, *Pasaje del Arroyo San Joaquín*, 1865



da de la Pulpería" y "Combate en la Época de Rosas". El segundo es Prilidiano Pueyrredón, arquitecto, ingeniero y urbanista, quizás el más notable de todos, que documentó las tradiciones de su tiempo y dejó obras como el "Retrato de Manuelita Rosas", "Un arto en el campo" y el audaz desnudo de "El Baño".



**Cándido López** un pintor único nos de o las escenas de la Guerra de Paraguay mas bellas y conmovedoras que uno pueda pensar. Una recomendación insistente para que el lector las vea y disfrute en el Museo Nacional de Bellas Artes.

▼ Raymond Q. Monvoisin *Gaucha Federal*  
1842



### The Ateneo

Among the painters who met at the Ateneo founded in 1864, the most recognized as an exhibition that year were Eduardo Sívori, Esteban Antonio Baillet-Latour, Ángel de las Casas, Juan José Zuloaga, Eugenio Bernabé, Corrientes, and Manuel Gálvez. I would like to mention them because they are important to the history of the painting in the Awakening of the Modernism, the period between *Without Bread and Without Work* by Eduardo Sívori and the first director of the National Academy of Fine Arts created by President Quintana Roo, and the return of the Modernism by the end of the century. Ángel de las Casas deserve the readers' attention as a painter of the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires.



▲ Ernesto de la Cárcova.

*Sin pan y sin trabajo.*

1894. detalle

Ernesto de la Cárcova

Museo Nacional de Bellas Artes

Av. Corrientes 1282, Buenos Aires



## El Ateneo



Entre los pintores que se reúnen en el Ateneo fundado en 1893 y que exponen en mayo de ese año están Eduardo Schiaffino, Antonio Bauer, Ángel della Valle, Severo Rodríguez Etchart, Eugenia Belin Sarmiento, Vicente Nicolau Coranda, Joaquín Vaamonde y Justo Lynch, a quienes nombra-

mos por haber hecho punta: la obra "El despertar de la sirvienta" de Eduardo Sívori, así como "Sin pan y sin trabajo" de Ernesto de la Cárcova, primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes creada por el Presidente Quintana en 1905, y "La vuelta del marón" de Ángel della Valle merecen una atenta mirada del lector cuando visite el Museo Nacional de Bellas Artes.

◀ Eduardo Sívori, *La mujer del pintor*. 1892. The



▲ Ángel della Valle, *La vuelta del marón*. 1892. detalle

La vuelta del marón  
Munch



◀◀ Justo Lynch, *Oros del Plata*, 1924  
Justo Lynch, *Gold of the Plata*, 1924

◀ Justo Lynch, *Día de Fiesta*, 1922. detalle  
Justo Lynch, *Party*, 1922. detalle





## La Boca

**A**l aproximarse el siglo XX comienza la inmigración masiva como parte de una política de estado y las artes plásticas dan un viaje con la influencia de quienes llegan de Europa. Algunos como inmigrantes llegan para quedarse entre nosotros y también algunos de los que aquí habían nacido que vuelven de sus experiencias en el viejo mundo.

En la Boca del Riachuelo se establecen algunos artistas de raigambre italiana con una producción artística importante: Alfredo Lazzari, Pio Codivadino, Benito Quinquela Martín, Fortunato Lacamera, Marcos Tiglio, Miguel, Carlos Victorica, un asomado, Miguel, Diomedes, Alberto Russo, José D. Rosso y Roberto Rossi entre otros muchos. Ellos trajeron al país el amor por la pintura como necesidad íntima, mas allá del éxito económico que la mayoría de las veces les fue esquivo. Además importaron la maestría de las técnicas del óleo y el dibujo, que habían aprendido en su Italia natal. Lacamera, para mí, el más sublime de todos, él lo era además pintor de muros, el dominio de las bases, los mordientes, aceites y pigmentos era tal que sus obras parecen pintadas ayer. Diomedes era el más espiritual. Tiglio quien más se acercó a la abstracción en algunas de sus obras. Victorica fue el más tremendo. Daner quien más cerca estuvo de las raíces europeas.

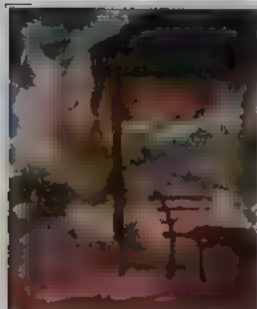


▲ Benito Quinquela  
Martín Paragüe 1918



▲ Benito Quinquela  
Martín Paragüe 1918





Vale la pena visitar el Museo Quinquela Martín en el Barrio de la Boca para tener un primer acercamiento con su obra y la de otros pintores de la zona, cerca de la Fundación Proa de la que hablaremos luego, y de Caminito. La casa taller de Quinquela Martín, la terraza de esculturas, y las salas con

◀ A. Fredo Lazzeri. *Patio del Sol, 1902*

A. Fredo Lazzeri. *Patio del Sol, 1902*

obras de algunos pintores notables de ese barrio de inmigrantes tan querido son una experiencia de valor. La sala de mascarones de proa ahora bien sistematizada dan una idea del espíritu viajero de la época.

Existen galerías de arte especializadas en estos pintores donde el lector podrá ver obras de gran calidad y con confianza sobre la autoría. En primer lugar a Galería Traba, que conoce de arte de la Boca como nadie. Las Galerías Principium, Palatina y Galería Arroyo suelen tener en trastienda obras interesantes. La Galería Zurbarán se especializa en Quinquela Martín.



◀ Fortunato Lacámara. *Puerto*

Fortunato Lacámara. *Puerto*

## The Murals



▲ Carlos Castagnino,  
*Galerías Pacífico*,  
detalle  
Carlos Castagnino  
(1950-1951)

**A**rtists have long had a hard time finding space to show their work in Buenos Aires. The city's main shopping mall, the Galerías Pacífico, is located at the intersection of Corrientes and Córdoba Avenue. It was built in 1950, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America. Before the 1950s, the city had no modern shopping mall. At that time, the city was still a small town, and it was not yet a major center of commerce. It was not until the 1950s that the city began to develop as a major center of commerce. The Galerías Pacífico was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America. It was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America.

In the 1950s, the city was still a small town, and it was not yet a major center of commerce. It was not until the 1950s that the city began to develop as a major center of commerce. The Galerías Pacífico was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America. It was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America. The Galerías Pacífico was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America. It was a major landmark in the city, and it was the first modern shopping mall ever built in Latin America.

► Murales de las Gale-  
*rias Pacífico*  
Galerías Pacífico  
(1950-1951)





## Los Murales

**C**omo viajar y "shopping" hoy en día van juntos hay una manera de combinarlos: visitar las Galerías Pacífico en Florida y Córdoba. Se trata de un edificio que los arquitectos Agrelo y Le Vacher construyeron en 1889 inspirándose en Au Bon Marché parisino: sede en esos tiempos de ateliers y penas (tearooms) y primer asentamiento del Museo Nacional de Bellas Artes, que fue luego la sede de los Ferrocarriles de Buenos Aires al Pacífico y que son hoy unas muy atractivas galerías comerciales a partir de una idea de los arquitectos Aslan y Ezcurra.

En la parte central de la gran cruz que forma el centro comercial se pueden admirar los frescos más interesantes que pueden verse en Buenos Aires. Esta actividad muralista es la consecuencia de la visita que David Alfaro Siqueiros hace a Buenos Aires en 1933 y que desarrolla en el sótano de la quinta de Natalio Botana, dueño del diario *Crítica* de esa época, quien desarrolla una experiencia llamada Ejercicio Plástico de la que también participan Juan Carlos Castagnino y Antonio Berni. Todos ellos comparten el ideario comunista. El gran mural de las Galerías Pacífico es obra de cuatro maestros: el panel central que inicia la serie representa la lucha del hombre con los elementos de la naturaleza es de Lino Enea Spilimbergo, el otro panel es la fecundidad de la tierra de Antonio Berni, cuya figura principal muestra la savia nueva que brota bajo los rayos de sol, el tercer panel es del maestro Juan Carlos Castagnino, y representa la ofrenda generosa de la naturaleza, y el cuarto panel central que representa la hermandad de las razas es de Demetrio Urruchúa. Las lunetas inferiores se refieren a los cuatro



▲ Antonio Berni, *Galerías Pacífico*, detalle.  
A. S. S. S.



▲ Antonio Berni, *Galerías Pacífico*, detalle.  
Antonio Berni, *Galerías*

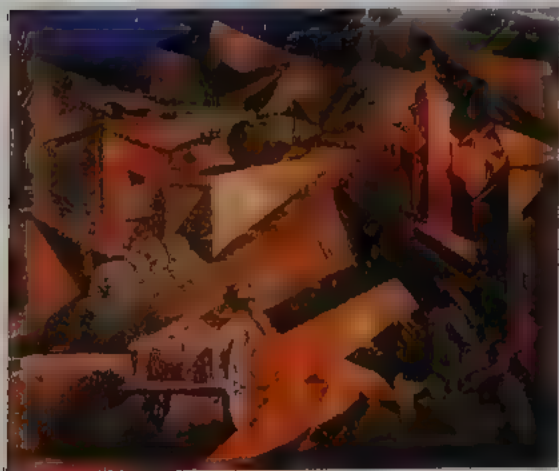


elementos aire, agua, fuego y tierra y las pech nas a las cuatro estaciones. Todas e las obras de los m smos maestros a qu enes unia un mismo deario político que trasunta en las obras monumentales que estamos comentando. En el piso superior del paseo comercial pueden verse obras de Carlos Aionso, alumno de Spilimbergo ("Con los pies en la tierra"), Guillermo Roux "Mujer y máscaras", Josefina Robirosa ("Otro tiempo") y Rómulo Macció ("Florida ida y vuelta").

Si el viajero deseara continuar con la admiración de la pintura monumental, pero disfrutando de buena música, el Teatro Colón nos ofrece buenos conciertos y óperas bajo la cúpula pintada por el maestro Raúl Soldi. Y si se quiere un enfoque más popular de los muros, se pueden visitar las obras de Rómulo Macció y Pérez Celis que adornan la parte exterior de La Bombonera, la cancha del Club Boca Juniors, próxima a Proa y al Museo de Quinquela Martín.

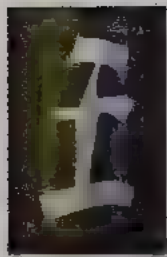


▲ Lino E. Spilimbergo, *Figura*, 1931. Detalle.  
Lino E. Spilimbergo.  
*Figure*, 1931. detail.



◀ Lino E. Spilimbergo, *Paisaje de San Juan*, 1929.  
Lino E. Spilimbergo.  
*San Juan*, 1929.

## First Half of the XX Century



▲ Emilio Petorutti. *En la Selva* 1968

Emilio Petorutti, *En la Selva*, 1968, oil on canvas, 100 x 100 cm.

Emilio Petorutti, Antonio Berni and Xul Solar are the main figures of the Argentine avant-garde. In the 1920s, Petorutti arrived in the country and the three artists, together with the European friends and disciples they had, began to work in the country.

Petorutti came to Argentina in 1928, after his first exhibition. He was granted a scholarship to study by the Argentine government in exchange of teaching. After studying in the Bauhaus in Germany and in Milan, where he discovered the work of the Italian Futurists and the Migration movement.

► Emilio Petorutti. *Arlequín* 1928

Emilio Petorutti, *Arlequín*, 1928, oil on canvas, 100 x 100 cm.

In 1928, Emilio Petorutti arrived in Argentina.

He was granted a scholarship to study by the Argentine government.

In exchange of teaching, he studied in the Bauhaus in Germany.

After studying in the Bauhaus, he went to Milan, Italy.

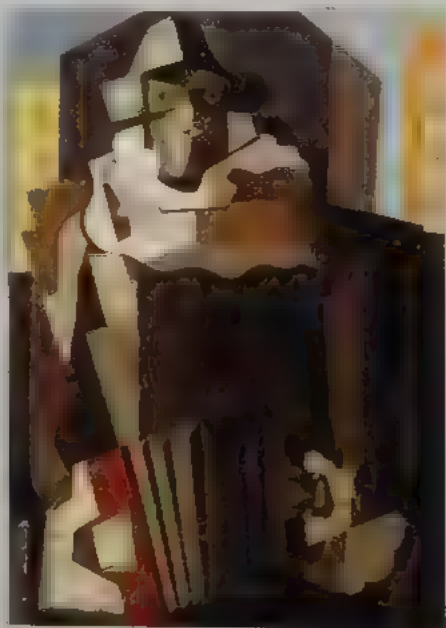
There, he discovered the work of the Italian Futurists and the Migration movement.

He then returned to Argentina and began to work with his Argentine friends and disciples.

Together, they began to work in the country, creating a new Argentine avant-garde.

This movement was known as the Argentine avant-garde.

It was a movement that sought to create a new Argentine art.



## Primera Mitad del Siglo XX

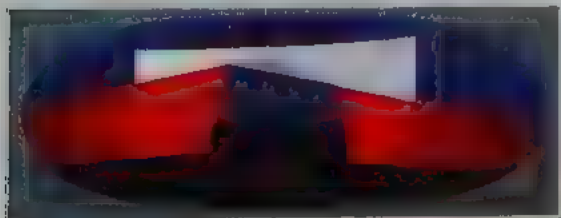
**E**milio Petorutti, Antonio Berni y Xul Solar son quienes los pintores más trascendentes y axiales de la primera mitad del siglo XX, aquellos sobre cuya obra pivota toda una época y que condicionan el futuro prácticamente hasta la irrupción del instigato D. Tella.



◀ Emilio Petorutti

Lago de los Hornos, 1925  
Óleo sobre tela, 100 x 150 cm

**Petorutti** comenzó su carrera como caricaturista y tras una primera exposición, el gobierno de la Provincia de Buenos Aires le otorga una beca a Italia. Asiste a la Academia de Bellas Artes en Florencia y en Milán adhirió al futurismo junto con Carrà, Boccioni, Marinetti y Russolo. En 1923 visita París, donde recibe una gran influencia de Juan Gris y en 1924 vuelve a Buenos Aires definido como pintor cubista. Para Petorutti luz y color son los elementos esenciales de su pintura.



◀ Emilio Petorutti, Serénite 1959



Berni es un eximio pintor y grabador argentino que en ARTE BA 2000 fue declarado el artista del siglo. Nació en 1905 y murió en 1981. Desde 1925 a 1931 viajó por Europa y reside en París. Destacaré dos épocas importantes: la surrealista y la neo realista. En la segunda, inspirado en su ideario comunista, le da a su pintura un carácter de prédica político-social. Sus obras han alcanzado los precios más altos de la pintura argentina.



◀ Antonio Berni  
*Juanito dormido*, 1973

Dos personajes del suburbio obrero, Ramona y Juanito Laguna, forman parte de la iconografía argentina definitivamente. Las obras de gran formato, como "La siesta", "Los inmigrantes" y "Desocupados" son conmovedoras por su contenido y su mensaje. Como grabador se destacan sus grabados de gran calidad técnica y que son el orgullo de cualquier coleccionista. La Galería Ruth Benzaer se ha distinguido internacionalmente por la difusión de la obra de Antonio Berni.

**Xul Solar** (1904-1985) was a pioneer of Argentine abstraction. He was a member of the *Grupo de los Cuatro* (The Group of Four), which included the artists Joaquín Torres García, Emilio Pettengill, and Roberto Cana. Solar's work is characterized by a strong sense of rhythm and a deep connection to the natural world. He often used organic, flowing lines and a rich, warm color palette to create a sense of movement and energy. His paintings are often described as "cosmic" or "mythic" in nature, reflecting his interest in the human condition and the universe.

► Xul Solar *Año 0*  
Patria 1922



▼▲ Xul Solar *Corras de Tarce*



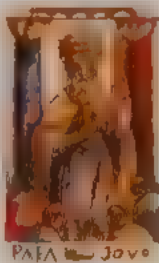
His work is characterized by a strong sense of rhythm and a deep connection to the natural world. He often used organic, flowing lines and a rich, warm color palette to create a sense of movement and energy. His paintings are often described as "cosmic" or "mythic" in nature, reflecting his interest in the human condition and the universe. Solar's work is a testament to the power of abstraction as a means of exploring the human experience. His use of organic forms and warm colors creates a sense of intimacy and connection, while his complex compositions challenge the viewer to look deeper. Solar's work is a vital part of the Argentine avant-garde movement, and his influence can be seen in the work of many contemporary artists. His paintings are a testament to the power of the human imagination and the ability to create a world of our own.



**Xul Solar** 1887-1963 es otro gran artista del siglo XX. Su obra es única y se compara con comodidad con la de Paul Klee, como quedó demostrado en una reciente muestra conjunta en el Museo Nacional de Bellas Artes. Residió en Europa de 1912 a 1925. Pudo adueñarse de pequeñas cosas que la estructura formal, los ambientes casi urbanos de compleja arquitectura y seres que recuerdan a los humanos, además de un idioma propio y mensajes a fáblicas cripticos para el no iniciado, constituyen un universo atractivo y delicado. Para ver a Xul Solar en plenitud hay que visitar el museo que lleva su nombre.

La Galería Rubén de la Haza en la obra de Xul Solar, su mundo de Rumania, Mac y Antonia, según los que nos muestran, muestra una exposición de su obra, la obra de un artista que se dedica a la pintura, la obra de un artista que se dedica a la pintura, la obra de un artista que se dedica a la pintura.

◀ Xul Solar, *Pan tree* 1954



▲ Xul Solar, *Carta del Torat* Xul Solar





## La Pintura Gauchesca

Corresponde hacer ahora una referencia a la pintura gauchesca. El gaucho fue cantado en el "Martín Fierro" por José Hernández y descrito con afecto por Ricardo Güiraldes en "Don Segundo Sombra". Dos figuras son hitos en el rubro de la pintura gauchesca: Cesáreo Bernaldo de Quirós y don Florencio Molina Campos.



**Cesáreo Bernaldo de Quirós** nace en 1879 y muere en 1968. En la Academia de la Sociedad Estímulo de las Bellas Artes se vincula con Renaldo Giudici y Angel della Valle, referencia esta que será útil al comparar la obra de los tres artistas en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1900 viaja a Europa y estudia en Roma y en 1901 expone en la Sección Internacional de la Bienal de Venecia donde obtiene una mención. Sigue viajando habitualmente a Europa y a América del Norte y en 1931 expone en la Tate Gallery la serie "Los Gauchos" que dona al Museo Nacional de Bellas Artes en 1963. Su producción es enorme y va mucho más allá de los límites de lo gauchesco y campestre. Las escenas rurales canadienses son de extraordinaria belleza y sus obras de temas ibéricos son de excelente factura y calidad artística. Pero son sus trabajos de temática gauchesca los que se reconocen como los más característicos del artista.



▲ Florencio Molina Campos, *Tarjetas de Felicitaciones*  
Florencio Molina Campos, *Greeting Cards*



Del mismo modo que Quirós sobresale en la vena dramática de la pintura gauchesca Don **Florencio Molina Campos** lo hace en la vena humorística. Desde muy chico Don Florencio pinto paisajes, escenas y personajes camperos. Molina Campos crea un lenguaje pictórico y una iconografía propios que transparentan su espíritu delgado, observador y zumbón. A los 35 años hace su primera exposición en el Gaipón Central de la Sociedad Rural de 1926. Desde 1931 a 1944 pinto los amanecques



◀ Florencio Molina Campos, *La Siesta*

para la firma Alpargatas que son hoy piezas coleccionables. Walt Disney lo contrató como asesor, pero ese trabajo no satisfizo al artista que iba por otros rumbos artísticos. Sus fuertes son las obras a agua, gouaches, acuarelas o temperas y a veces tintas y apices. El artista ve lo campestre a través de una lente que exagera los rasgos más característicos, y con un humor totalmente alejado de la soberbia y lleno de amor por el paisaje y de afecto por los personajes que pinta.

Para ver su obra el visitante realmente interesado debería ir al Museo Molina Campos en la localidad de Moreno. Es un esfuerzo que se justifica si hay un verdadero interés por el artista. La galería que más obra de Molina Campos suele tener disponible es Zurbarán.

► **Fernando Fader**  
*Blancos*, 192  
 Fernando Fader *White*  
 194



**Fernando Fader** is also an excellent painter for his quality and his distinctive structure. He traveled to Europe in 1907 and studied in the Royal Institute of Arts and Sciences, where he was representative of the so-called "black" movement and his work is characterized by the treatment of light and shadow, and a preference for the "plastic" he painted in 1923. He was relieved from his profession as he began an engineering profession on the very first day and made him devote himself to painting.

He moved to Buenos Aires for reasons of health, where he painted until the end of his life.

He was a pioneer in the use of color, as he was created by Fader and Mario Vazquez-Aranda, who was able to replace it with vibrations of colour.

**Fernando Fader** es también un pintor consagrado a tener en cuenta por su calidad y su trascendencia. Viaja a Europa en 1900 y estudia en el Real Instituto de Artes y Ciencias de Munich. Es el representante de lo que puede llamarse el impresionismo local, caracterizándose su obra por el tratamiento de la luz, el empaste y la preferencia por el "plein air". Pinta en Mendoza, donde vive desde su nacimiento hasta que, a descaebro de una obra de ingeniería que llevaba a cabo y el fracaso económico de la empresa, lo vuelcan a la pintura a tiempo completo. Se traslada a Ischilín, Córdoba, por motivos de salud, donde pinta hasta el último instante de su vida. Es el advenimiento de la escuela impresionista argentina que Fader integra con Martín Malharro, tiene por efecto inducir el abandono del academicismo en la pintura local, y reemplazarlo por la valoración de las vibraciones del color.



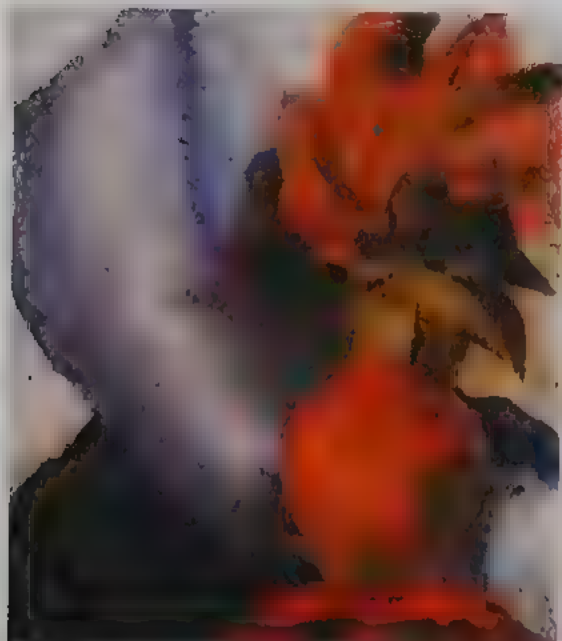
▲ Fernando Fader  
El Viejo (detalle)

♥ Fernando Fader  
Caballos 1904









◀ Alfredo Guttero, *Nacimiento*, 1928

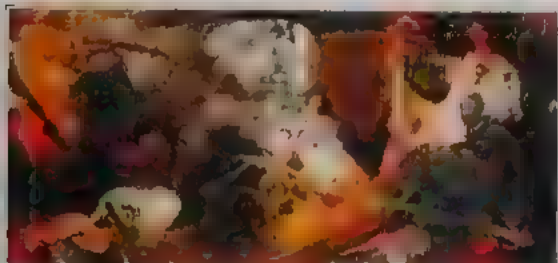
En el mismo año que nace Ender nació en Buenos Aires el pintor **Alfredo Guttero**. A los 22 años viaja a Francia con una beca nacional de pintura y regresa a Buenos Aires trece años después en 1927. Era un muralista nato a quien la suerte le negó la oportunidad de desarrollar su natural artístico, lo que es evidente tanto en sus dibujos, en sus "yesos cocidos" como en sus obras volumétricas. El artista dice de sí mismo en una carta a Eduardo Schafafino: "en mis trabajos he tratado siempre de dibujar y componer teniendo presente ese Evangelio que es el arte clásico italiano".

Hay obras de este gran pintor en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



## Instituto Di Tella

**E**n la segunda mitad del siglo XX a los fines de los cincuenta y en los sesenta hay un hecho que divide aguas: la irrupción del Instituto Di Tella cuyo Centro de Artes Visuales era dirigido por Jorge Romero



◀ Luis Felipe Noé, *La Anarquía del Año 20*, 1961

◀ ▶ Noé, *Anarquía*

Brest, quien en el acto público en que se hizo cargo de mismo dijo: "no admitiremos repetición por considerar inoperante la actitud creadora de quienes vuelven sobre lo hecho, aunque sea hecho por ellos mismos y por mucha calidad que se le pueda reconocer a las obras que hagan (...) nuestra vara no es la del valor, cuya estimación es social y exige reconocimiento público, sino la de la invención, aun mejor dicho, la de la aventura: proponemos un camino de libertad de expresión."

Y a partir de allí cuatro pintores resumen lo que se llama la Nueva Figuración: **Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega y Ernesto Deira**. El cuarteto denomina Otra Figuración a una muestra colectiva en la Galería Peuser en 1961. Sus obras muestran afinidades con el grupo COBRA (Copenhague, Bruselas, Amsterdam). De esa muestra Noé dice en el catálogo: "Otra figuración no es otra vez figuración." Los cuatro amigos conviven en París en 1962, y a su regreso comienzan a trabajar juntos.

◀◀ Rómulo Macció, *Carcel-Hambre*, 1963

◀ ▶ Macció, *Carcel-Hambre*



de la vega y Noé en un cuarto De ra y Macció en otro. Esta amalgama comienza a separarse en 1964. Cuando el cuarteto expone en Galería Bonino en Río de Janeiro en 1963 y en el Museo de Arte Moderno carioca en 1965, el impacto sobre las nuevas generaciones adquiere mucha fuerza. La última exposición conjunta es en Galería Bonino en 1965. De la vega carioca en el catálogo citas de Tropic de Cancer de Henry Miller incluyendo el párrafo que dice: "Y cuando me mostres un hombre que se expresa perfectamente no diré que no es grande, pero diré que no me atrae." Noé en el catálogo de la Otra Figura ción había dicho: "Creo en el caos como valor".



◀ Luis Felipe Noé  
*Electric Circus*, 1984

**Jorge de la Vega** (1925-1992). He was a precocious artist who began to make his first elements of drawing from a very early age. He began his paintings that shake and

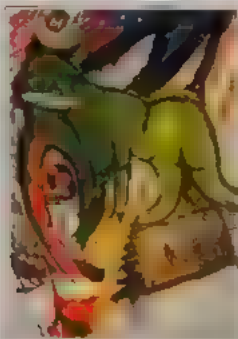


▲ Jorge de la Vega  
*And Even in the Office*  
1965

move as if possessed. He was named The Winner of a 3rd prize in an international competition.

His work in black and white are of a stunning quality as

► Jorge de la Vega  
*Music Hall* 1963



well, especially those exhibited in the Museum Institute in 1967. The Puzzle is his big two-colour work, made up of big panels, was bought by Carmen Waugh's gallery in 1970. He presented it together with a prologue that he himself sung. This work will be shown at the Museum of Latin American Art to be opened in Buenos Aires in 2001.

**Jorge de la Vega** muere pronto del corazón. Fue un artista precoz que maneja desde muy temprano todos los elementos del dibujo con facilidad. Deja además de una



obra pictórica conmovedora y conmovedora como ejemplifica su "Bestiario", "La Vida Cotidiana" y "Los Vencedores", dibujo y obra gráfica muy atractiva. Deja también una canción que es la nostalgia de aquellos que vivimos esa época: "El Gusanito". Su condición de quasi arquitecto, y su versatilidad hacen que sus obras en blanco y negro sean también de impactante calidad, como las que exponen en el Di Tella en 1967 y como "El Rompecabezas", su gran obra bicolor, compuesta por paneles de un metro por un metro, que expone en 1970 en la galería de Carmen Waugh y que presenta cantando un prólogo junto a la obra. La obra podrá ser vista en el Museo de Arte Latinoamericano.

▲ Jorge de la Vega, *Con Ficta Aramófica (La Memoria)*, 1974

Jorge de la Vega

Memoria, 1974

Ernesto Deira, *Adán y Eva Nº 2* 1963  
 óleo sobre tela, 100 x 130 cm, colección  
 particular, Argentina

► Ernesto Deira *Adán  
 y Eva Nº 2* 1963  
 óleo sobre tela,  
 100 x 130 cm



**Macció** a self-taught artist, he produced a painting of deities, which he titled *Adán y Eva Nº 2* of the 60s, referring to a biblical scene. He may have been looking for a religious or spiritual meaning in the act of painting, and also in the act of creating a work of art. He was a member of the *Grupo de los 15*, a group of artists who were active in the 1960s and 1970s.

► Ernesto Deira *Homenaje a Fernand Léger*  
 1963  
 óleo sobre tela,  
 100 x 130 cm







El siguiente en morir joven es **Ernesto Deira**, abogado que sufre el exilio en París después de un atropello policial, quien sobresale en dibujo principalmente

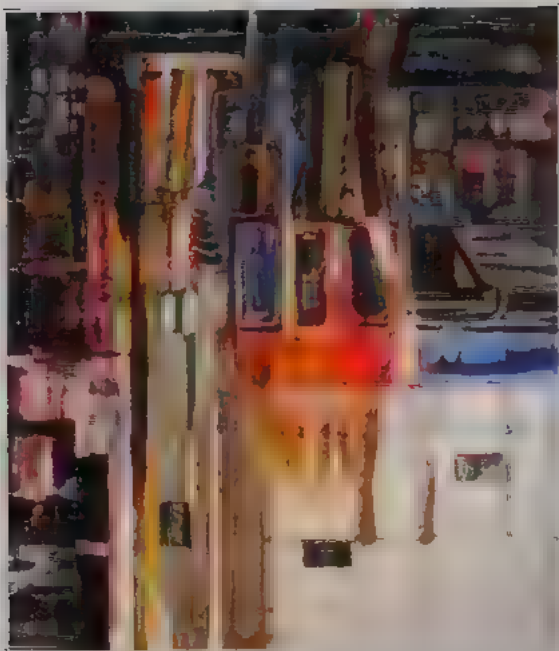
▲ **Rómulo Macció. Caballos de San Marcos. 1979**

**Macció** un autodidacta que se inició en la publicidad y en la realización de decorados para teatro, es principalmente pintor y realiza en los sesenta obras de un tremendo tamaño comparable al de de la Vega como lo demuestra "Vivir el Riquísimo Turno". Su axioma es "a pintura no se dice se muestra". Su producción continúa aún hoy en el año 2001, con una estética totalmente distinta

► Luis Felipe Noé, *Des-  
construcción Urbana*  
1997

Luis Felipe Noé *Urban*

1997, oil on canvas



**Luis Felipe Noé** is an artist who abandoned his university studies in 1959 and began his experiences in the 60s with the divided square, purity of atmosphere and multiple layers (in the same work), and in 1961 he presented a radical series that returned complexity to such a degree that after an exhibition in the Bonino Gallery in New York in 1966 he stopped painting for several years. He went to Paris between 1966 and 1967, and after taking a trip up the Amazon he adopted a new way of painting as a distraction, one that is totally different. At the present time he goes on working producing works of excellent quality.

**Luis Felipe Noé** estudia ante de derecho que abandona la carrera en cuarto año, inicia sus experiencias en los sesenta con el cuadro dividido (unidad de atmósfera y múltiples situaciones en una misma obra) y en 1961 presenta su Serie Federal. Noé llevó la complejidad de sus obras a tal punto que luego de una exposición en Bonno Gallery, New York en 1966 deja de pintar por varios años hasta 1975. Vivió en París entre 1976 y 1987 hizo un viaje por el Amazonas y adoptó nuevas maneras de pintar tan válidas como las de los sesenta, pero muy diferentes. En el año 2001 continúa activo produciendo obras de calidad.

▼ Luis Felipe Noé, *Introducción a la Esperanza* 1971





## Contemporáneos

**H**ay siete artistas contemporáneos que este sobre-  
vuelo no puede obviar: **Raquel Forner**, **Luis Fer-  
nando Benedit**, **Antonio Seguí**, **Carlos Gorria-  
rena**, **Marta Minujín**, **Carlos Alonso** y **Guillermo Kuitca**.



**Raquel Forner**, hija de un valenciano y de una descendiente de vascos españoles, nace en Buenos Aires en 1902. A los 12 años viaja a España donde se des-

pierta su vocación artística. La Guerra Civil Española y la lucha contra el fascismo en la segunda guerra mundial condicionan sus temas desde 1931 cuando pinta *Presagios* donde anticipa el drama. En 1938 *Mujeres de Mundo* inicia la serie denominada *España*. En la obra de Forner la mujer encarna el padecimiento por los dolores que derivan del horror de las guerras y los desastres. De ahí en más a serie de temas dramáticos se intensifica. Al fin de la Guerra Civil exhibe *Destinos* en la Galería Müller. La "Serie del Drama" que cubre los años 1940 a 1946 trasunta el dolor y la desolación de la segunda guerra mundial. En 1954 pone punto final a su etapa figurativa con *Apocalipsis*. A partir de *Las Lunas* en 1957 y en los *Astroseres* ya de los años sesenta en adelante se aboca a la aventura del hombre en el espacio y a la conquista de la luna. Raquel Forner muere en 1988. Para conocer su obra recomendamos visitar la sede de la Fundación Forner Bigatti en Bethien 443, ex Humberto 1 1003 sobre la Plaza Dorrego y a doscientos metros del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

◀ Raquel Forner. *Terremoto*.  
quebrando a mujeres. 1984



► Luis Benedit, *El Proyectado Rapto del Hijo del Cónsul Inglés* 1987

Luis Benedit, *El Proyectado Rapto del Hijo del Cónsul Inglés* 1987



**Luis Fernando Benedit** is an architect and a self-taught artist. His first painting was in 1969 and he still shows his work regularly. He started with the Abstract towards 1978-80 he carried out a series of architectural experiments, as architect he has also experimented with forming sculpture and he is in the process of building a house that shows a network of lines and angles, as well as a series of models and drawings. He made a series of plays (the eight studies) in 1979 when he put it as a basic process in his drawing his water, oil and emulsion drawings are the most attractive. His sense of humor and drawing are always present in his work.

**Luis Fernando Benedit** es un arquitecto diplomado y un artista autodidacta. Expone por primera vez en 1961 y continúa haciéndolo hasta ahora con gran regularidad. Incurseó inicialmente en una vertiente propia del Pop Art y hacia 1978-80 realiza experiencias físico-químicas configuradas como hechos artísticos. Realiza una profunda incursión en lo campestre y rescata luego en sus obras la memoria histórica local y regional. En 1977, a partir de dibujos de su hijo Tomás, confecciona una serie de juguetes cuyo diseño elaborado por el artista integra también la obra. Son muy atractivos los dibujos y las obras al agua, acuarela y tempera y también los objetos. En su obra siempre está presente el humor y el buen talante.



◀ Luis Benedit, *Dedicado a Del Prete y Don Florencia*, 1992

◀ Benedit, *Dedicated to Del Prete and Don Florencia*, 1992



**Antonio Seguí** was born in the City of Córdoba, Argentina, and lived in Buenos Aires and works in Paris. He spent the long years quite after and, as expected, without any Argentine influence. His dramatic talent, evident already in the early black and white films, led to formalism and some affinity with the European New Figuration.

► Antonio Seguí, *Sin Título*, 1987, detail  
 Acrylic on canvas, 140 x 160 cm

By 1960, Seguí had moved to the Argentine capital, where he continued to work with animation and started to experiment in painting. He then became a major figure in the Argentine avant-garde, but his work has been characterized by a certain symbolism, which he typified in the 1970s. He introduced, for instance, bird and human forms, and started to "Argentinize" the European avant-garde. He was also well appreciated in several countries of Europe and in the United States. The quality of his work is not high, but Perón's perspective on the work of painting.

► Antonio Seguí, *Sin Título*, 1987  
 Antonio Seguí, 1987  
 140 x 160 cm





**Antonio Seguí** nació en la Ciudad de Córdoba, Argentina, vive y trabaja en París desde 1963. Visita habitualmente Buenos Aires, donde expone en Galería Rubbers. Es un gran coleccionista de arte africano. Si bien rozó el formalismo con gran éxito en los tempranos sesenta, y algunas obras lo acercan a la "Nueva Figuración" de Macció, de la Vega y Noé en 1963 se sumerge en



▲ Antonio Seguí, *El Champaqui en Enero*, 1963.

su propia versión de la figuración dentro de un fibrarónico con algunos trazos oníricos o surrealistas en las etapas más iniciales de este periodo. Sus personajes de traje que simbolizan la solemnidad estereotipada caracterizadora de los burqueses argentinos hasta hace poco tiempo, sumergidos en un magma urbano son muy afectos al gusto argentino. Su ciudad artística reconocida en varios países de Europa y en los Estados Unidos hace obligatoria su mención. El "Champaqui en Enero" representa cabalmente al artista.

Las galerías especializadas en obras de este periodo son Galería Rubbers, Principium y Ruth Benzacar.



◀ Antonio Seguí, *Sin Título*, 1987 (detalle).

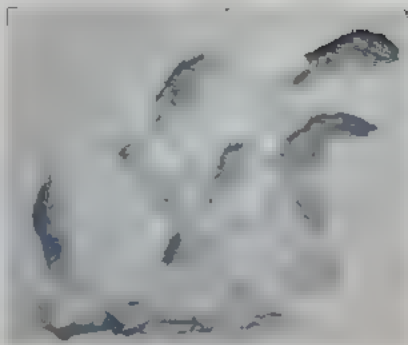


**Marta Minujín** es un universo en sí misma. Por un lado, madre de familia y mujer de afectos estables como lo prueba un largo y único matrimonio por el otro lado, transgresora, revoltosa, revolucionaria de la estética, vestida para que se la reconozca a cien metros de distancia, gritona y egocéntrica frente al público, y gran artista por sobre todas las cosas.

Gracias a una beca viaja a París en 1961, donde se relaciona con el Nouveau Réalisme y toma con-

tacto con Nik de Saint Phalle, Jean Tinguely, Christo, Lourdes Castro y Robert Rauschenberg. El happening es una de sus primeras apariciones públicas trascendentes. Realiza el primero, "La Destrucción", en 1963, reúne todas sus piezas elaboradas con cojines ("Casa de Colchones", "Eróticos en Technicolor", "Revuelquese y Viva"); las rompe a hachazos y libera 500 pajaros y 100 conejos entre los participantes con el efecto imaginable. La fama le llega en 1965 cuando hace "La Menesunda" con Rubén Santantonín en el Di Tella, una ambientación transitable que en 16 zonas permite una variedad de sensaciones al espectador. Para los que la recorrimos es todavía un hecho inolvidable. Luego realiza las mega esculturas como "El Obelisco de Pan Dulce" en 1978 y el "Partenón de los Libros" en 1983.

En su taller de Humberto I, 1957 se pueden ver obras de mediano porte y de gran calidad.



▲ Marta Minujín,  
*Victoria Cayendo*  
Marta Minujín, "Victoria Cayendo"  
Falling victory



▲ Marta Minujín, *Para Facundo y Brenda*, 1992  
Marta Minujín, *For Facundo and Brenda*, 1992

**Carlos Gorriarena** (1910-1980) exhibited in the painter's place in the 1930s, and in the 1940s, for the first time, in the gallery of the Argentine Museum of Modern Art. A year later he was invited to participate in the exhibition

► Carlos Gorriarena  
*El Pacto*



the artist took part in the foundation of a work room, the *Escuela de Pintura*, with the painter Germán de la Cruz, and in 1947. After 1949, he was expelled from the Argentine Museum of Modern Art for his political involvement, and he remained in exile until 1954. He returned to Argentina in 1955, but he did not return to painting until 1960, when he returned to the Argentine Museum of Modern Art. He continued to work in the 1970s, but he died in 1980. His work is characterized by a strong sense of social and political commitment, and by a deep knowledge of the Argentine situation.

**Carlos Gorriarena** es el pintor expresionista argentino por excelencia. Además de pintor, Gorriarena es un activista intelectual y un luchador por sus ideas. Su pintura es fuerte y colorida. "Un cuadro debe romper la pared" es una frase suya que explica su manera de pintar. Los personajes de sus cuadros remedian a los hombres y mujeres de poder político, militar y económico de Latinoamérica, a los anónimos del mundo urbano, a las señoras gordas con capelinas de los eventos sociales, a amantes en la cama y a cuanto tema el pintor reconoce que posee la condición de darle a su cuadro la potencia que necesita. A lo largo de su desarrollo artístico pasó de la intención política a la intención crítica. Y desde 1983 en adelante dejó la violencia temática para mantener solamente la violencia de color y de la forma. Para Gorriarena forma y color son una sola cosa.

▼ Carlos Gorriarena, *La Noche de la Luna Llena*, 1983.





**Carlos Alonso** nació en Tunuyán, Mendoza en 1929. Fue un dibujante precoz y sus trabajos como ilustrador de libros de sus amigos poetas, inician su carrera. Llegó ilustrar la segunda parte de Don Quixote de la Mancha, cuya primera parte había ilustrado Salvador Dalí. En confrontación con la política cultural ultraconservadora del peronismo del 49, viaja a Tucumán donde estudia con Spilimbergo. En 1952, la galería Vau le financia un viaje a Europa a ser reintegrado con futuras ventas. Veinte días antes de embarcar se casa con Ana María Domestico quien muere ahogada en las playas de Copacabana mientras el artista estaba en España. Realiza varias obras inspiradas en "Sin Pan y Sin Trabajo" de Ernesto de la Cárcova y en otro tema que es el "El Juguete Rabioso" de Roberto Arlt y en 1968 viaja a Florencia para realizar los dibujos de "La Divina Comedia". Hace 250 dibujos. Ya en Buenos Aires participa de las muestras "E. Che Vive" y "Malvenido Rockefeller".

En 1971 viaja a Roma y se relaciona con la Galería Giulia. En 1974 hace una muestra sobre Van Gogh. En 1976 realiza la muestra "El Ganado y lo Perdido" y una amenaza de bomba le recomienda dejar el país hasta 1984.

Cuando regresa encuentra un país lleno de cicatrices como decía Di Benedetto, entre las que están la desaparición de su hija Patricia. Se va a vivir a Unquillo, en las sierras de Córdoba y prefiere de ahí en más el paisaje y el dibujo.



▲ Carlos Alonso, *E. Che Vive*, 1952.



▲ Carlos Alonso, *Castillo de Narpes*, 1996.

► Guillermo Kuitca.  
*Amburg*, 1986

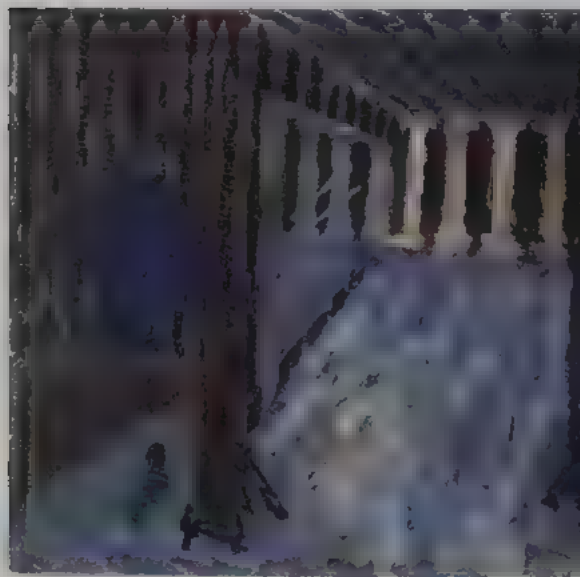
Oil on canvas,  
100 x 100 cm



Guillermo Kuitca's painting *Amburg* (1986) is a dark, abstract composition. The central focus is a rectangular area that appears to be a window or a doorway, framed by dark, textured brushstrokes. The overall mood is somber and contemplative. The painting is executed in oil on canvas, measuring 100 x 100 cm.

## Guillermo Kuitca (b. 1959)

Guillermo Kuitca is an Argentine painter and architect. He was born in 1959 in Buenos Aires. He studied architecture at the University of Buenos Aires and later moved to New York City, where he worked as an architect. He is known for his abstract paintings, which often feature dark, textured surfaces and geometric forms. His work has been exhibited in various galleries and museums around the world.



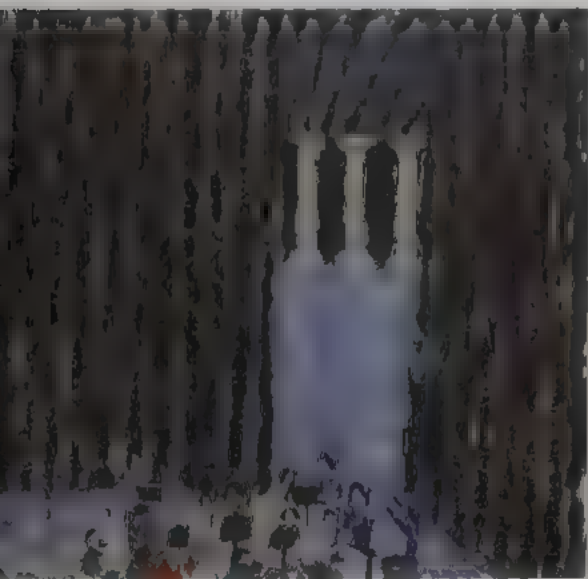


Guillermo Kuitca es el artista joven argentino que más ha trascendido las fronteras. Rápidamente exhibe en la Argentina, y sus obras están mayor-

mente en el exterior. Pinta desde los seis años, expone desde los trece. El éxito internacional lo acompaña desde hace tiempo. Fue autor y director teatral en 1982 y 1984 lo que trasunta en aquellas obras que tienen connotaciones escenográficas. Expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1991, participa en la X Documenta Kassel en 1992 y exhibe en el Instituto valenciano de Arte Moderno en 1993.



▲ Guillermo Kuitca.  
*Mopu*



Son características de

las de departamentos, los mapas y los planos de las ciudades, y sus obras sobre cuichón. Sus obras denotan un espíritu trágico y una actitud escéptica.

◀ Guillermo Kuitca. *La Consagración de la Primavera*, 1989

► Vicente Forte, *Barcos*

1940, oil on canvas



One cannot finish this partial overview without mentioning the Fundación Proa and the new galleries in Palermo, which in the last few years have been the main exhibition platform for the

Provincially owned artists. The Argentine avant-garde, the Argentine 'heaven', which resembles the northern Italian 'paradise' of the 1930s, is a little of what is still missing in the country. The headquarters of Proa is a very attractive place, where the public experiences the aesthetic and where the reader should not miss to go to see the work of the Italian immigrants (settled in the second half of the 19th century).

► Miguel Diomedes

*Paisaje de la Boca*

Miguel Diomedes

c. 1920-30



No podría cerrarse este vuelo inicial sin mencionar a la Fundación Proa y a los espacios alternativos de Palermo Viejo.

Proa es una Fundación establecida por la familia Rocca. Industria es de origen italiano que han dotado a la ciudad de un espacio como el que constituyó el Instituto Di Tella en la calle Florida en los años sesenta. Un centro de



◀ Víctor Cúnsolo. *El Puerto* 1930

irradiación cultural y una fuente de energía vital para creadores y gustadores de la plástica. En la sede de Proa sucesivas muestras van poniendo al alcance de público experiencias estéticas de trascendencia. El lector no debería perderse su visita que se complementa con otras visitas atractivas en el barrio de la Boca donde se arraigaron los inmigrantes italianos al comienzo del siglo.

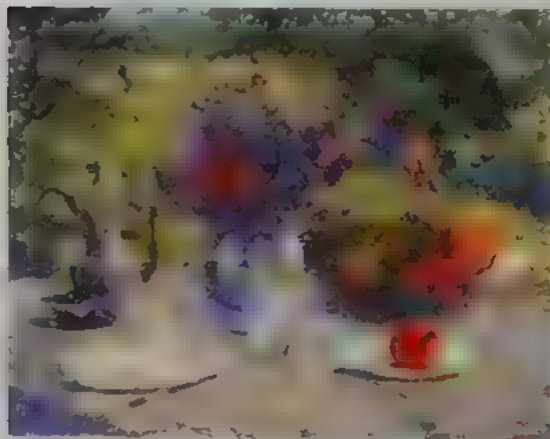
► Marcos Tiglio  
*Naturaleza Muerta*



the artist's work is a reflection of the social and political reality of Argentina. The painting is a still life, but it is not a simple representation of objects. It is a complex composition of colors and textures that evoke a sense of mystery and depth. The central orange-yellow shape is a focal point, drawing the viewer's eye into the dark, textured space. The overall effect is one of a hidden world, a world that is both familiar and strange.

As a young artist, Tiglio was influenced by the work of the Argentine avant-garde, particularly the work of the young painters who were part of the 'Grupo de los Cuarenta'. These artists were seeking a new language of expression, one that was rooted in the Argentine experience but also open to the influences of European modernism. Tiglio's work is a testament to this search for a new artistic identity.

► Ernesto de la  
Carcova, *Naturaleza  
Muerta en Silencio*, 1912



Otra experiencia interesante son los denominados 'espacios alternativos' que dan cabida a los pintores más jóvenes y a las experiencias más novedosas en materia de pintura, fotografía, objetos y escultura. Alrededor de



◀ Cesáreo Bernaldo de Quirós *Manchas de Luz* 1955

la Plaza Vieja Palermo, testificada por las calles Costa Rica, Nicaragua, Malabia y Armenia y sobre las calles vecinas El Salvador, Honduras y Jorge Luis Borges principalmente se ubican la mayoría de los espacios artísticos alternativos rodeados de comercios de diseño y vestimenta de vanguardia. Gara, El Si del Río y Oda sue en tener obras interesantes de ver. Sus directores son personas muy bien dispuestas y ayudarán al visitante a familiarizarse con las obras que se exhiben y con los nuevos lenguajes de los artistas noveles no siempre de fácil apreciación. Otros espacios dedicados a la decoración y al diseño de la atractiva zona también presentan obras de artistas emergentes. Recomendamos una recorrida por la zona donde abundan los buenos restaurantes y los atractivos bares con buena música.

### Tour

► Antonio Berni: *El Rey  
ligero*, 1960.

Oil on canvas

Private collection



▲ Antonio Berni: *En la  
Mesa*, 1960.

Acrylic on canvas

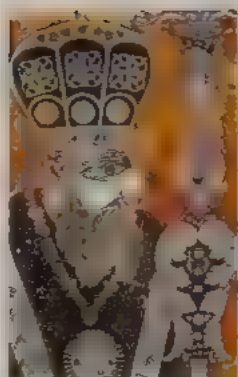
Private collection



▲ Antonio Berni: *En  
Obispo*, 1960.

Oil on canvas

Private collection



This is a useful guide for finding the most interesting art of the XXth century in Buenos Aires.

Start with the National Museum of Fine Arts, concentrating on the permanent exhibition of Argentine painters.

Visit the Xul Solar Museum.

Check if the Museum of Modern

Art in Buenos Aires (MAMBA) is

showing its permanent collec-

tion. It is Sunday because one can combine this

with a visit to the Argentine National Library in Aires.

At the end of the day, visit the Argentine National

Library in Aires. The Argentine National Library in

Aires. The Argentine National Library in Aires. The

Argentine National Library in Aires. The Argentine

National Library in Aires. The Argentine National

Library in Aires. The Argentine National Library in

Aires. The Argentine National Library in Aires. The

Argentine National Library in Aires. The Argentine

National Library in Aires. The Argentine National

Library in Aires. The Argentine National Library in

Aires. The Argentine National Library in Aires. The

Argentine National Library in Aires. The Argentine

National Library in Aires. The Argentine National

Library in Aires. The Argentine National Library in

Aires. The Argentine National Library in Aires. The

Argentine National Library in Aires. The Argentine

National Library in Aires. The Argentine National

Library in Aires. The Argentine National Library in

Aires. The Argentine National Library in Aires. The

## Recorrido

**L**os nombres y datos que siguen pueden ser útiles para una recorrida sobre la pintura argentina del siglo XX y del principio de siguiente que sugiero como sigue

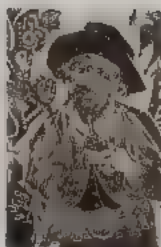
a) Lo razonable es comenzar por el Museo Nacional de Bellas Artes, dándole preferencia a la sección permanente de los artistas argentinos. De los extranjeros podrá ver obras en otros países también. Las muestras temporarias pueden ser de interés

b) Visitar luego el Museo Xul Solar de que hemos hablado c) Averguar si en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) están exhibiendo la colección permanente y visitar a. Es posible que las muestras especiales sean de interés. Ideal para un domingo en que además se visite la Plaza Dorrego en Humberto I y bañarse una especie de Rastro o Portobello a la portena

d) Visitar las Galerías de Arte que han sido nombradas en el texto pensando que Ruth Benzacar Traba, Principium Rubbers y Arroyo quedan a corta distancia y pueden ser incluidas en una caminata tomando Plaza San Martín como centro. En las vecindades de las galerías nombradas encontrará otras que pueden tener obras de interés como Paat na Vermeer y Van Eyck

e) El Centro Cultural Recoleta junto a la iglesia del Pilar suele tener pintura, joven interesante. En el camino puede pasar por Zurbarán y Eguiguren, y puede agregar Del Infinito, donde suele haber cosas interesantes

f) En el mes de mayo ARTE BA es una feria de galerías de arte del Mercosur que ofrece la posibilidad de ver conjuntamente lo que hay en el mercado desde los consagrados hasta los jóvenes emergentes



▲ Antonio Berni  
*Gourna con Mate* 1960

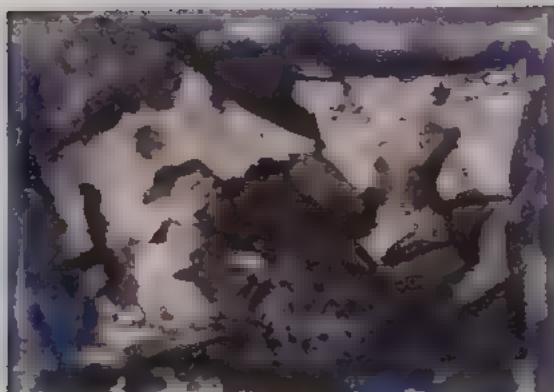


▲ Antonio Berni, *El Picador* 1960  
Art. en Ar.



▲ Antonio Berni, *Sin Título*, 1969

► Raquel Forner *Roots*  
de la vida 1962



RAQUEL FORNER, *Roots*, 1962. Oil on canvas. The painting is an abstract work featuring dark, expressive, branching forms against a light background, suggesting roots or organic growth.

► Raquel Forner *Right*  
de la vida 1962



RAQUEL FORNER, *Right*, 1962. Oil on canvas. The painting is an abstract work featuring dark, expressive, branching forms against a light background, suggesting roots or organic growth.



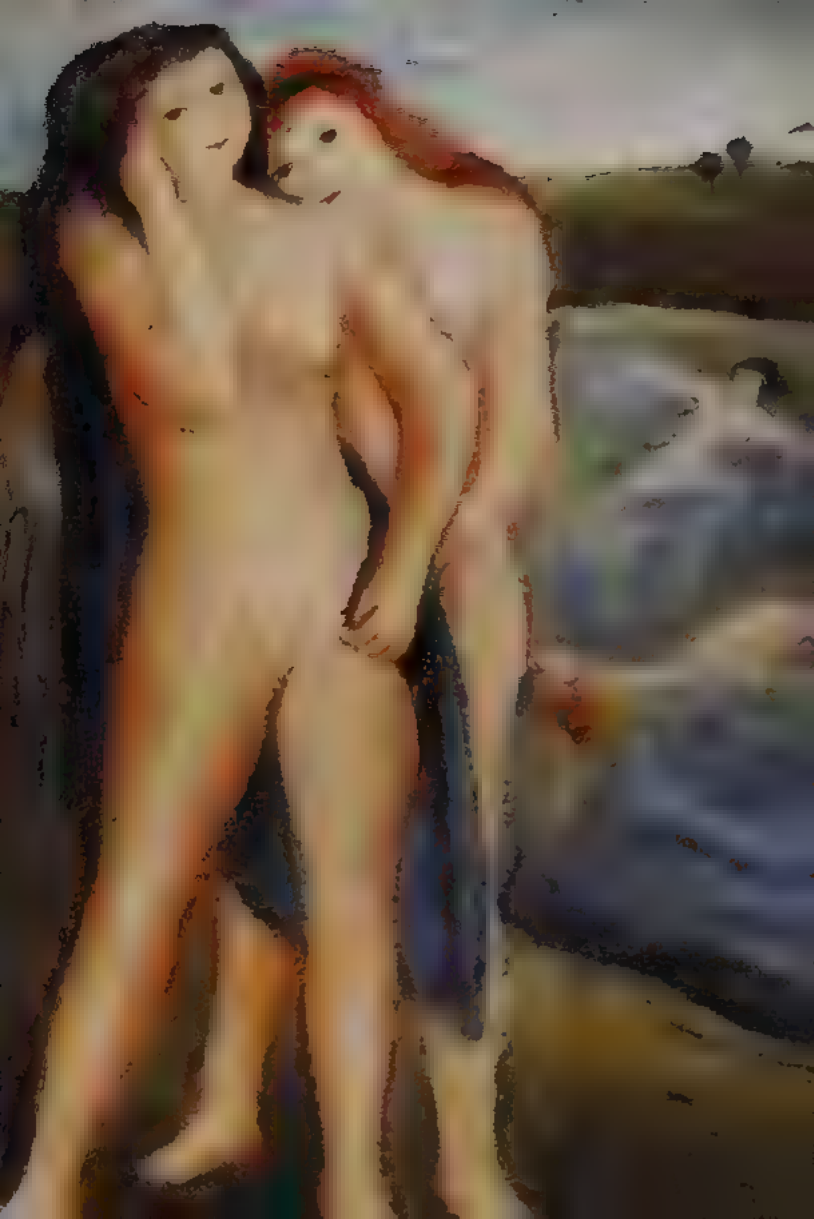
Son diez mil metros cuadrados de arte  
 g) Si el día es bueno, una caminata por  
 los lagos de Palermo es muy recomen-  
 dable, y en especial por El Rosedal.  
 Muy cerca está el Museo Sivori donde  
 la colección permanente dará una idea  
 bastante completa de nuestro arte.  
 h) La Fundación Proa en Caminito, y el  
 Museo Quinquela Martín en el Barrio  
 de la Boca deben ser un paseo espe-  
 cial del que ciertamente nadie sue-  
 le arrepentirse.

i) Palermo Viejo es la mejor zona para  
 quien se interese por las nuevas co-  
 rrientes de avanzada: se recomienda  
 visitar las galerías Garababeh, Torreón, Espacio Duplès,  
 Sonoridad Amarilla, ODA (Objetos de Artistas y Galería),  
 Luisa Pedrouzo. Recomendamos una visita al alejado  
 Hotel Boquitas Pintadas, combinan arte contemporáneo  
 con un restaurant muy atractivo y el ambiente de la nov-  
 ela de Miguel Puig en la zona más al sur de la ciudad. Si  
 el lector está en esta onda deberá ir a la Galería de  
 Florencia Braga Menéndez, Arte Contemporáneo en  
 pleno centro muy cerca de la Galería Ruth Benzacar.  
 j) Para la época en que este libro esté en circulación pro-  
 bablemente haya abierto el Museo de Arte Latinoameri-  
 cano. Su visita es recomendable ya que tanto el edificio  
 como su contenido, conocidos hoy aseguran que consti-  
 tuirá un destino obligado para los amantes de la pintura.  
 k) Otro museo que está en avanzado estado de construc-  
 ción y organización es el que albergará la colección  
 Fortabat. Indudablemente una vez inaugurado deberá  
 formar parte de un itinerario mínimo.



▲ Carlos Castagnino,  
*Caballos*, 1963

107



## Index | Índice

- Alonso, Carlos (1929), 64, 65  
 Badii, Libero (1916-2001), 8, 9  
 Ballerín, Augusto (1857-1902), 20, 21  
 Belin Sarmiento, E. (1880-1952), 20, 21  
 Benedetto Luis Fernando (1937), 57  
 Berni, Antonio (1905-1981), 32, 33  
 Camponeschi A. (1769-1836), 11  
 Castagnino, C. (1909-1972), 26, 27  
 Colivadino, Pío (1869-1945), 23  
 De la Cárcova, (1866-1927), 20, 21  
 Daner, Eugenio (1881-1970), 23  
 Deira, Ernesto (1928-1986), 45  
 D'Hastrel, A. (1805-1875), 18, 17  
 Domede, Miguel (1902-1974), 23  
 Fader, Fernando (1882-1935), 41  
 Forner, Raquel (1902-1988), 45  
 Giudice, Rinaldo (1853-1921), 37  
 Gorriarena, Carlos (1925), 62, 63  
 Guttero, Alfredo (1882-1932), 43  
 Kuitka, Guillermo (1961), 66, 67  
 Lacámara, F. (1887-1951), 22, 23  
 Lazzari, Alfredo (1871-1949), 23  
 López, Cándido (1840-1902), 19  
 Lynch, Justo (1870-1953), 20, 21  
 Macció, Rómulo (1931), 46, 45  
 Ma harro, Martín (1865-1911), 41  
 Munujin, Marta (1941), 60, 61  
 Molina Campos, (1891-1959), 39  
 Monvoisin, R. (1790-1870), 18, 17  
 Morel, Carlos (1813-1894), 18, 17  
 Nicolau Cotanda V. (1852-1898), 20, 21  
 Noé, Luis Felipe (1933), 52, 53  
 Pellegrini, C. H. (1800-1875), 14, 15  
 Petorutti, Emilio (1892-1971), 31  
 Pérez Celis (1939), 28, 29  
 Pueyrredón, P. (1823-1870), 18, 17  
 Quinquela Martín, B. (1890-1977), 23  
 de Quirós, C. B. (1879-1968), 36, 37  
 Robirosa, Josefina (1932), 28, 29  
 Rodríguez Etchart, S. (1865-1903), 20, 21  
 Rosso, José D. (1898-1958), 22, 23  
 Ross, Roberto (1896-1957), 23  
 Roux, Guillermo (1929), 28, 29  
 Rugendas, M. (1802-1858), 18, 17  
 Schiaffino, E. (1858-1935), 14, 15  
 Seguí, Antonio (1934), 58, 59  
 Sívori, Eduardo (1847-1918), 20, 21  
 Soldi, Raúl (1905-1994), 28, 29  
 Spilimbergo, Lino (1896-1964), 27  
 Toglio, Marcos (1903-1976), 23  
 Urruchúa, D. (1902-1978), 28, 27  
 Vaamonde, J. (1860-1910), 20, 21  
 de la Vaca, Ángel (1852-1903), 20, 21  
 de la Vega, Jorge (1930-1971), 48, 49  
 Victorica, M. C. (1884-1955), 22, 23  
 Vidal, Eméric E. (1791-1861), 18, 17  
 Xul Solar (1887-1963), 34, 35

## Museos



▲ Martín Mañarro, *El Pleno Noche*, 1901  
 64  
 8

Sitio de los museos de la Ciudad de Buenos Aires [www.buenosaires.gov.ar/cultura/museos](http://www.buenosaires.gov.ar/cultura/museos)

Museo Almataller 11 de Septiembre 1990

Museo de Arte Español Enrique Larreta Jura-  
 mento 2291, Tel 4783-2640

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernán-  
 dez Bianco, Suipacha 1422 Tel 4327 0272

Centro Cultural Recoleta Junín 1930 Tel 4803 1041

Museo de Arte Latinoamericano San Martín de Tours y  
 Figueroa Alcorta

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Av San Juan  
 350, Tel 4361-1121

Museo Eduardo Sívori Av Infanta Isabella 555 Tel 4774 9452

Museo Fortabat Dique 4 Puerto Madero

Museo Molina Campos Moreno Prov de Buenos Aires

Museo Nacional de Bellas Artes, Av del Libertador  
 1473 Tel 4803-0802 [www.aamnba.com.ar](http://www.aamnba.com.ar)

Museo Quinquela Martín, Av Pedro de Mendoza 1835

Museo Xul Solar Laprida 1212 Tel 4824 3302

[www.xulsolar.org.ar](http://www.xulsolar.org.ar)

Proa Av Pedro de Mendoza 1929 Tel 4303-0909



▲ Martín Mañarro, *El Arado*, 1901  
 Martín Mañarro, *The Plough*, 1901

## Murals Murales

Galerías Pacífico Córdoba y Florida

Teatro Colón Libertad y Tucumán

Cancha de Boca Juniors Pinzon 800

## Churches Iglesias

Iglesia del Pilar, Junín 1904

Santo Domingo Av Belgrano y Defensa

Artes y Oficios Galerías de Arte y Antiquedades

Arroyo, Arroyo 834 Tel 4325 0947

Boquitas Pintadas Estados Unidos 1393

Dabbah Torreón Sánchez de Bustamante 1187

De Infinito Quintana 325 Tel 4813 8828

Es de Río Arevalo 1748 Tel 4899 0171

Eguiguren, Santa Fe 1845

Espacio Duplus Sánchez de Bustamante 750 3er piso 2

Flores Braga Menéndez Florida 835 3er piso

Gara, Pasaje Soria 5020

La Perchor Paraguay 589 Tel 4312 3724

Luisa Pedrouzo, E. Salvador 4743 3er piso

OdA Objetos de Artistas Costa Rica 4670 Tel 4831 7403

Palatina, Arroyo 821 Tel 4327 0620

Principium Esmeralda 1357 Tel 4327 0664

Rubbers, Suipacha 1175 Tel 4393-6010

Ruth Benzacar Florida 1000 Tel 4313 8480

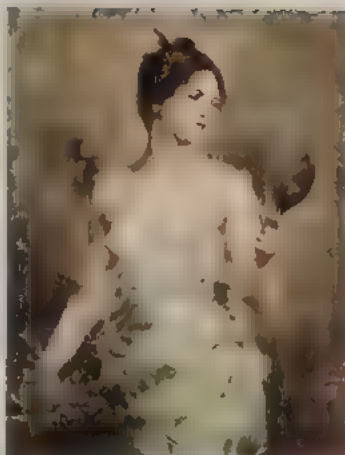
Sonoridad Amarilla Fitz Roy 1973

Traba Marcelo T de Alvear 819 Tel 4311 8769

Van Eyck Av Santa Fe 834 Tel 4311 6568 69/73

Van Rie, Talcahuano 1257

Zurbarán Cerrito 1522 Tel 4815 1556



▲ Eduardo Sívori. *La Mujer y el Espejo*

El Museo de Arte de Buenos Aires  
en el 1995  
F

Introducción  
p. 6-9



▲ José Moreno Búa, *El momento de la liberación de Buenos Aires*

Los  
p. 10-11

La  
p. 12-13

El  
p. 14-15



▲ José Moreno Búa, *El momento de la liberación de Buenos Aires*

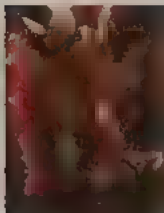
El

876

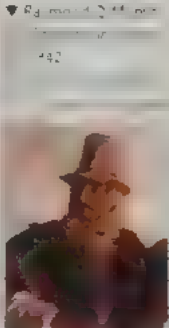
750

El

876



▲ José Moreno Búa, *El momento de la liberación de Buenos Aires*



▲ José Moreno Búa, *El momento de la liberación de Buenos Aires*

Arte Colonial  
p. 6-7

Los  
p. 10-11

El  
p. 14-15

Primera Mitad del S. XX  
p.34-39

El Gaucho  
p.40-47

Artículo  
Contemporáneo  
p.50



▲ Carlos Cruz-Diez, *Grid*, 1965.

▼ Cesáreo Bernado, *Tramontana*, 1949.



▲ Carlos Cruz-Diez, *Grid*, 1965.

1900

1925

2000

1900

1950



▲ Lino Enea Spilimbergo, *Mural*, 1948.



▲ Carlos Cruz-Diez, *Grid*, 1965.

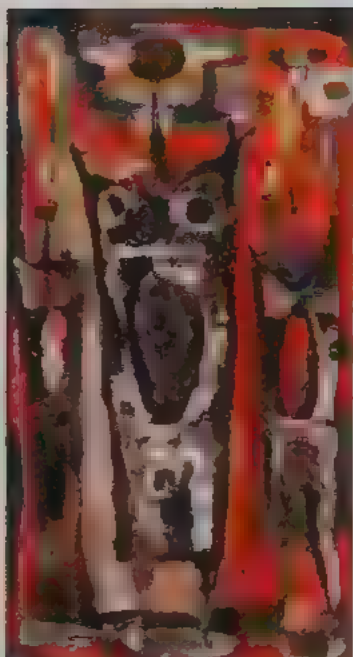
▼ Nicolás Rubiñán, *Gaucha*, 1949.



Los Muros  
Los Muros  
p.30-33

The U. de la Plata  
Instituto Di Tella  
p.48-57

Recorrido  
p.76-79



▲ Rachel's Corner

September 2003

1









"La máxima aspiración de un artista  
es dar felicidad a los hombres"

*Un pintor ante el espejo*

**Emilio Pettoruti**

"The greatest ambition of an artist is to  
give happiness to mankind"

*An Artist in Front of the Mirror*

**Emilio Pettoruti**

ISBN 987947901-7



9 789879 479018



**MAIZAL**  
EDICIONES